

# ACTIVIDAD

# LA CRISIS COMO APARIENCIA

🕒 45 MIN

## OBJETIVO

Comprender los discursos visuales y mediatizados de la crisis de los refugiados.



*Pie de foto: Esta es la primera imagen que aparece cuando una busca en Google el término "crisis de los refugiados" al momento de escribir estas líneas. Imagen del fotógrafo Massimo Satsini.*

## PASO 1

Piensa en la narración hegemónica de la crisis de los refugiados, como la aparición de ciertos cuerpos en las costas de Europa en el verano de 2015. Esta narración fue acompañada por muchas imágenes de barcos llenos de gente acercándose a la orilla.

En grupos, mirando la imagen de arriba, discutid y responded a las siguientes preguntas:

- Si no tuvieras conocimiento de la situación, ¿cómo percibirías esta imagen?
- La narrativa principal habla de "corrientes" de migrantes y de "olas" de gente que llega a Europa. ¿Puedes encontrar respaldo visual de estas afirmaciones en esta imagen?
- ¿Desde dónde se toma la imagen? ¿Qué perspectiva tienes como espectadora?
- ¿Cómo diferiría tu percepción del fenómeno representado en esta imagen si la imagen fuera tomada desde la perspectiva de alguien en este barco?
- ¿Qué más ves en esta imagen?

## PASO 2

Un crucero lleno de turistas se acerca a las costas de Lesbos después de un recorrido por el mar Egeo, algo muy habitual en verano.

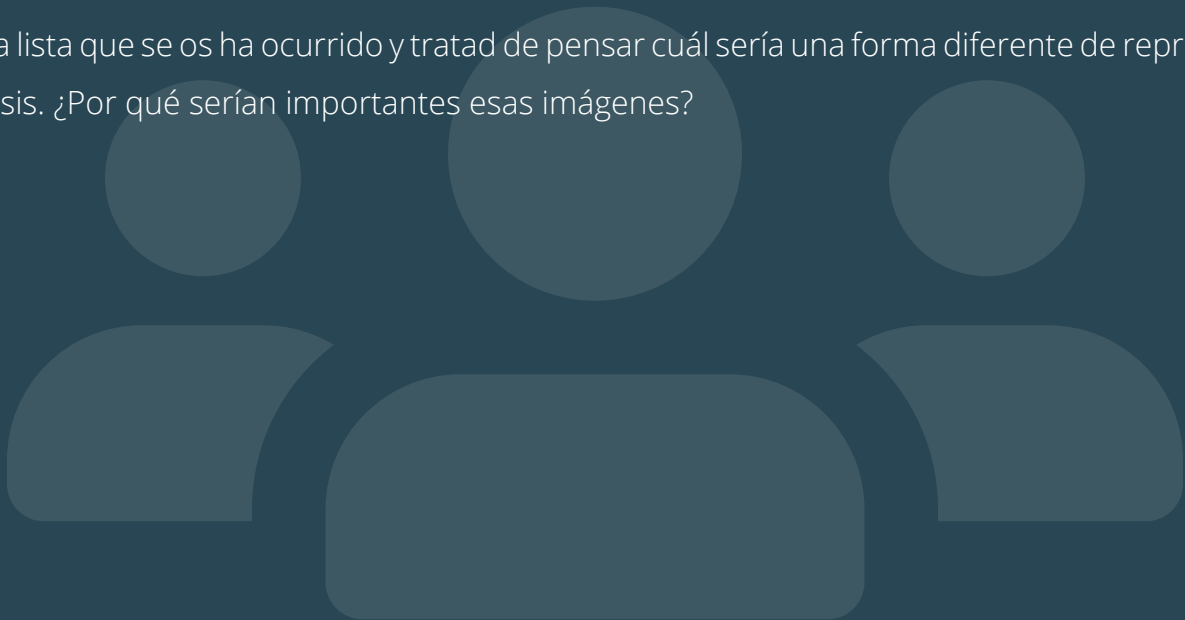
- ¿Cuál es la diferencia entre un barco lleno de turistas que navega por el mar Egeo y el barco representado en esta imagen?
- ¿La movilidad de quién está enmarcada como irregular, ilegal o criminal, y por qué?

## PASO 3

¿Creéis (todavía) que la crisis de los refugiados comenzó con la aparición de estos cuerpos en suelo europeo? Discutid en grupos durante 10 minutos e intentad anotar otros factores potenciales que, en vuestra opinión, contribuyeron a la llamada "crisis de los refugiados".

## STEP 4

Mirad la lista que se os ha ocurrido y tratad de pensar cuál sería una forma diferente de representar esta crisis. ¿Por qué serían importantes esas imágenes?



# ACTIVIDAD

## ¿QUÉ ES NORMAL?

🕒 2 H

### OBJETIVO

La crisis presupone una condición previa y una vuelta a la normalidad. En este ejercicio queremos entender qué es exactamente lo que se considera "normal".

Cread grupos más pequeños para completar los pasos siguientes y luego compartid los hallazgos con la clase.

### PASO 1

Usando Internet, las redes sociales o el conocimiento basado en la implicación personal, realicen una investigación sobre las diferentes evocaciones y estéticas de la crisis en la última década. Un recurso útil y punto de partida para su reflexión, es el proyecto en curso "Estética de la crisis" de Julia Tulke.

*<http://www.aestheticsofcrisis.org/>*

### PASO 2

Desde vuestra posición, considerad cuáles son los cambios en vuestro entorno cotidiano que pueden atribuirse a la crisis declarada. Cread vuestro propio archivo de crisis (incluyendo eslóganes, imágenes, palabras, ideas, etc.) y responded a la siguiente pregunta: ¿cómo se ve la crisis en diferentes espacios?

### PASO 3

Como hemos discutido anteriormente, la crisis presupone una condición previa y una vuelta a la normalidad. Describid cuál era la normalidad presunta en cada uno de los ejemplos de su archivo. Discutid cómo se ve la normalidad para vosotras. ¿Existe la normalidad ahora? ¿Alguna vez existió? Si habéis respondido "sí" a estas dos preguntas, ¿es la normalidad una condición deseable para nuestro bienestar colectivo?

### PASO 4

Comparad las dos condiciones (crisis y normalidad) y tratad de pensar más allá de este sistema binario. ¿Cómo es una condición deseable para nuestro bienestar colectivo?

# RECURSOS

Anderson, Bridget (2013) *Us and Them? The Dangerous Politics of Immigration Control*. Oxford: Oxford University Press.

Athanasiou Athena (2012) *The crisis as a 'state of emergency': critiques and resistances*. Athens; Sawalas [in Greek].

Carastathis, Anna and Tsilimpounidi, Myrto (2020) *Reproducing Refugees: Photographia of a Crisis*. Lanham: Rowman & Littlefield.

Carastathis, Anna & Tsilimpounidi, Myrto (2018) 'Experts, Refugees, and Radicals: Borders and Orders in the Hotspot of Crisis', *Journal of Theory in Action*. Vol 11 (4): 1-21.

Carastathis, Anna, Spathopoulou, Aila, & Tsilimpounidi, Myrto (2018) 'Crisis, what crisis? Immigrants, Refugees, and Invisible Struggles', *Refugee: Canada's Journal on Refugees*. Vol. 34 (1): 29-38.

Douzinas, Costas (2013) *Philosophy and Resistance in the Crisis: Greece and the Future of Europe*. Cambridge: Polity Press.

Graeber, David (2013) *The Democracy Project: A History, a Crisis, a Movement*. London: Allen Lane.

Graeber, David (2011) *Debt: The First 5,000 Years*. New York: Melville House Printing.

Kindleberger, Charles and Aliber, Robert (2005) *Manias, Panics, and Crashes: A History of Financial Crises*, 5th edition. New Jersey: John Wiley and Sons Inc.

Klein, Naomi (2008) *The Shock Doctrine: The Rise of Disaster Capitalism*. New York: Picador.

Levitas, Ruth (2012) 'The Just's Umbrella: Austerity and the Big Society in Coalition policy and beyond' in *Critical Social Policy*. Vol. 32 (3): 320 – 342.

Tsilimpounidi, Myrto (2017) *Sociology of Crisis: Visualising Urban Austerity*. London: Routledge.

Tsilimpounidi, Myrto & Walsh, Aylwyn (eds.) (2014) *Remapping Crisis: A Guide to Athens*. London: Zero Books.

Tsilimpounidi, Myrto & Carastathis, Anna (2017) 'The 'Refugee Crisis' from Athens to Lesbos and Back: A Dialogical Account', *Slovak Journal of Ethnology*. Vol. 65 (4): 404-419.

Tsilimpounidi, Myrto & Walsh, Aylwyn (2017) 'Dear TINA: Protesting Institutions in Times of Crisis' *Qualitative Inquiry*. Vol. 23 (2): 137-148.

Wallerstein, Immanuel (2011) 'Dynamics of (Unresolved) Global Crisis', in Calhoun, C. & Derlugian, G. (eds.) *Business As Usual: The Roots of the Global Financial Meltdown*. New York: New York University Press, pp. 69-88.





Este documento forma parte del BRIDGES Toolkit, un conjunto de herramientas y estrategias para combatir las estructuras de exclusión en los planes de estudio de la educación superior. Este Toolkit ha sido desarrollado en el contexto del proyecto Erasmus+ **BRIDGES: Building Inclusive Societies: Diversifying Knowledge and Tackling Discrimination through Civil Society Participation in Universities**, cuyo equipo de trabajo está formado por las siguientes entidades:

- Universitat Autònoma de Barcelona (Spain)
- Sindihogar. Sindicato independiente de Trabajadoras del Hogar y los Cuidados (Spain)
- Universidad Justus-Liebig Giessen (Alemania)
- an.ge.kommen e.V. (Alemania)
- Feminist Autonomous Centre for Research (Greece)
- Zaatar (Greece)
- Office of Displaced Designers. Prism the Gift Fund (United Kingdom)
- University of Brighton (United Kingdom)

#### Colaboradoras:

- Catalina Álvarez, Blanca Callén, Marisela Montenegro, Francina Planas, Álvaro Ramírez y Sandra Tejada (Universitat Autònoma de Barcelona)
- Rocío Echevarría, Eugenia D'Ermoggine, Norma Falconi, Lisette Fernández, Karina Fulladosa, Alesandra Tatić y Jacqueline Varas (Sindillar-Sindihogar. Sindicato independiente de Trabajadoras del Hogar y los Cuidados)
- María Cárdenas, Encarnación Gutiérrez y Douglas Neander Sambati (Justus-Liebig-Universitaet Giessen)
- Marina Faherty y Emilia Carnetto (an.ge.kommen e.V.)
- Anna Carastathis, Aila Spathopoulou y Myrto Tsilimpounidi (Feminist Autonomous Centre for Research)
- Marleno Nika, Marine Liakis y Aude Sathoud (Zaatar)
- Shareen Elnaschie y Lazaros Kouzelis (Office of Displaced Designers. Prism the Gift Fund)
- Deanna Dadusc (University of Brighton)

**Para citar este documento:** BRIDGES Project (2020) Bridges Toolkit.

**Disponible en:** <https://buildingbridges.space/about-toolkit/>



Bridges Toolkit, por BRIDGES Consortium, está registrado con una licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).