

ΑΣΚΗΣΗ

Η ΚΡΙΣΗ ΩΣ ΕΜΦΑΝΙΣΗ

45 ΜΙΝ

ΣΤΟΧΟΣ

Η κατανόηση των οπτικών και άλλων διαμεσολαβούμενων αφηγήσεων της «προσφυγικής κρίσης».

ΒΗΜΑ 1

Σκεφτείτε την ηγεμονική αφήγηση της προσφυγικής κρίσης, ως την εμφάνιση ορισμένων σωμάτων στις ακτές της Ευρώπης το καλοκαίρι του 2015. Αυτή η αφήγηση συνοδεύτηκε από πολλές εικόνες σκαφών με ανθρώπους που πλησίαζαν την ακτή. Η πρώτη εικόνα που εμφανίζεται όταν γκουγκλάρετε τον όρο «προσφυγική κρίση» είναι [η φωτογραφία του Massimo Sestini](#) (2014).

Σε ομάδες, κοιτάζοντας την παραπάνω εικόνα, συζητήστε και απαντήστε στις ακόλουθες ερωτήσεις:

- Εάν δεν είχατε γνώση της κατάστασης, πώς θα αντιλαμβανόσασταν αυτήν την εικόνα;
- Η γενική αφήγηση μιλά για «ροές» μεταναστών και για «κύματα» ανθρώπων που φτάνουν στην Ευρώπη. Μπορείτε να βρείτε οπτική υποστήριξη αυτών των αξιώσεων σε αυτήν την εικόνα;
- Από πού τραβήχτηκε η φωτογραφία; Ποια προοπτική έχετε ως θεατής;
- Πώς θα διέφερε η αντίληψή σας για το φαινόμενο που παρουσιάζεται σε αυτήν την εικόνα εάν η φωτογραφία είχε τραβηχτεί από την οπτική γωνία κάποιου ατόμου που να βρισκόταν εντός του σκάφους;
- Τι άλλο βλέπετε σε αυτήν την εικόνα;

ΒΗΜΑ 2

Οραματιστείτε το εξής σύνθημα του καλοκαιριού: ένα κρουαζιερόπλοιο με τουρίστες πλησιάζει τις ακτές της Λέσβου κατά τη διάρκεια μιας κρουαζιέρας στο Αιγαίο.

- Ποια είναι η διαφορά μεταξύ ενός πλοίου γεμάτου τουριστών που ταξιδεύουν στο Αιγαίο και του σκάφους που φαίνεται στην παραπάνω εικόνα (βλ. βήμα 1);
- Τίνος η κινητικότητα χαρακτηρίζεται ως παράτυπη, παράνομη ή εγκληματική και γιατί;

ΒΗΜΑ 3

Πιστεύετε (ακόμα) ότι η προσφυγική κρίση ξεκίνησε με την εμφάνιση αυτών των ανθρώπων στο ευρωπαϊκό έδαφος; Συζητήστε σε μικρές ομάδες για 10 λεπτά και προσπαθήστε να καταγράψετε άλλους πιθανούς παράγοντες που κατά την άποψή σας συνέβαλαν στη λεγόμενη «προσφυγική κρίση».

ΒΗΜΑ 4

Κοιτάξτε τη λίστα που δημιουργήσατε και προσπαθήστε να σκεφτείτε ποιος θα ήταν ένας διαφορετικός τρόπος αναπαράστασης αυτής της κρίσης; Γιατί θα είχαν σημασία οι εναλλακτικές αναπαραστάσεις;

ΑΣΚΗΣΗ

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΟΝΙΚΟ;

2 ΩΡΕΣ

ΣΤΟΧΟΣ

Η κρίση προϋποθέτει μια προηγούμενη συνθήκη κανονικότητας και μια επιστροφή σε αυτήν. Σε αυτήν την άσκηση θέλουμε **να κατανοήσουμε τι ακριβώς θεωρείται «κανονικό»**. Δημιουργήστε μικρότερες ομάδες για να ολοκληρώσετε τα παρακάτω βήματα και, στη συνέχεια, μοιραστείτε τις απόψεις σας με το σύνολο της ομάδας.

ΒΗΜΑ 1

Χρησιμοποιώντας το διαδίκτυο, τα κοινωνικά δίκτυα, ή τις προσωπικές σας εμπειρίες και γνώσεις, **ερευνήστε την αισθητική της κρίσης** και διάφορες εκδηλώσεις της την τελευταία δεκαετία. Μία χρήσιμη πηγή και ενδεχομένως σημείο εκκίνησης για την έρευνά σας, είναι το τρέχον έργο [«Αισθητική της Κρίσης»](#) της Julia Tulke (στα αγγλικά).

ΒΗΜΑ 2

Από τη δικιά σας θέση, σκεφτείτε ποιες είναι οι μεταβολές στα καθημερινά σας περιβάλλοντα που μπορούν να αποδοθούν σε κάποια δηλωμένη κρίση. **Δημιουργήστε το δικό σας αρχείο της κρίσης** (συμπεριλαμβανομένων συνθημάτων, εικόνων, λέξεων, ιδεών, κλπ.) και απαντήστε στην ακόλουθη ερώτηση: **πώς εκδηλώνεται η κρίση στο δικό σας βίωμα;**

ΒΗΜΑ 3

Η έννοια της «κρίσης» προϋποθέτει μια προηγούμενη συνθήκη κανονικότητας και μια επιστροφή σε αυτήν. Περιγράψτε ποια ήταν η προϋπόθεση κανονικότητας σε καθένα από τα παραδείγματα στο αρχείο σας. Συζητήστε το πώς φαίνεται η κανονικότητα. **Υπάρχει η κανονικότητα τώρα; Υπήρξε ποτέ;** Εάν απαντήσατε «ναι» σε αυτές τις δύο ερωτήσεις, **είναι η κανονικότητα μια επιθυμητή προϋπόθεση για τη συλλογική μας ευημερία;**

ΒΗΜΑ 4

Συγκρίνετε τις δύο συνθήκες (κρίση και κανονικότητα) και προσπαθήστε να σκεφτείτε πέρα από αυτό το δυαδικό σύστημα. Ποια θα ήταν μια επιθυμητή προϋπόθεση για τη συλλογική μας ευημερία;



Αυτό το μάθημα είναι μέρος της εργαλειοθήκης του προγράμματος BRIDGES, ένα σύνολο εργαλείων και στρατηγικών για την αντιμετώπιση των αποκλεισμών στα προγράμματα σπουδών της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Η εργαλειοθήκη έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του προγράμματος **BRIDGES Building Inclusive Societies: Diversifying Knowledge and Tackling Discrimination through Civil Society Participation in Universities**, του οποίου η ομάδα εργασίας περιλαμβάνει:

- Universitat Autònoma de Barcelona (Ισπανία)
- Sindihogar. Sindicato independiente de Trabajadoras del Hogar y los Cuidados (Ισπανία)
- Justus-Liebig-Universitaet Giessen (Γερμανία)
- an.ge.kommen e.V. (Γερμανία)
- Feminist Autonomous Centre for Research (Ελλάδα)
- Za'atar (Ελλάδα)
- Office of Displaced Designers. Prism the Gift Fund (Ηνωμένο Βασίλειο)
- University of Brighton (Ηνωμένο Βασίλειο)

Συνεργάτες

Catalina Álvarez, Blanca Callén, Marisela Montenegro, Francina Planas, Álvaro Ramírez and Sandra Tejada (Universitat Autònoma de Barcelona)

Marelia Armas, Eugenia D'Ermoggine, Norma Falconi, Lisette Fernández and Karina Fulladosa (Sindillar-Sindihogar. Sindicato independiente de Trabajadoras del Hogar y los Cuidados)

María Cárdenas, Sebastián Garbe, Encarnación Gutiérrez and Douglas Neander Sambati (Justus-Liebig-Universitaet Giessen)

Emilia Carnetto (an.ge.kommen e.V.)

Anna Carastathis, Aila Spathopoulou and Myrto Tsilimpounidi (Feminist Autonomous Centre for Research)

Marleno Nika, Marina Liakis and Aude Sathoud (Za'atar)

Shareen Elnaschie and Lazaros Kouzelis (Office of Displaced Designers. Prism the Gift Fund)

Deanna Dadusc (University of Brighton)

Βιβλιογραφική αναφορά: BRIDGES Project (2020) Bridges Toolkit.

Διαθέσιμο διαδικτυακά: <https://buildingbridges.space/about-toolkit/>



Bridges Toolkit by the BRIDGES Consortium is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).