

ΑΣΚΗΣΗ

Ο ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΑΠΟ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ

2 ΩΡΕΣ

ΣΤΟΧΟΣ

Να προβληματιστούμε σχετικά με την (1) ομαλοποίηση του ρατσισμού στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης αλλά και (2) την καταπολέμησή του. Αναφερόμαστε, αφενός, στο πώς αυτές οι τεχνολογίες εμπλέκονται στην προώθηση ξενοφοβικών, ευρωκεντρικών και αποικιακών ιδεών. Αφετέρου, επισημαίνουμε το πώς τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης μπορούν να παίξουν ενεργό ρόλο στη δημιουργία εναλλακτικών γνώσεων και πολιτικού ακτιβισμού. Πρόκειται για μια δραστηριότητα κοινωνικού προβληματισμού που αφορά τόσο στους φοιτητές/τις φοιτήτριες όσο και τους καθηγητές/τις καθηγήτριες.

Στόχοι μάθησης:

- **Να συνειδητοποιήσουμε** πώς τα κοινωνικά μέσα συμβάλλουν στην φυσικοποίηση του ρατσισμού και των διακρίσεων.
- **Να κατανοήσουμε** τη σημασία του προβληματισμού σχετικά με χώρους καθημερινής αλληλεπίδρασης, όπως οι πλατφόρμες μέσω κοινωνικής δικτύωσης.
- **Να σκεφτούμε** κριτικά για τις θέσεις και τις ταυτότητες που υιοθετούμε όταν συμμετέχουμε στα κοινωνικά μέσα, καθώς και τις επιπτώσεις τους.

ΒΗΜΑ 1

Προετοιμάζουμε την άσκηση επιλέγοντας τρία από τα παρακάτω προτεινόμενα βίντεο ή αναζητώντας άλλα με τα εξής τρία κριτήρια:

- «Ερασιτεχνικά» βίντεο καθημερινών καταστάσεων ρατσισμού σε δημόσιους χώρους, τα οποία δείχνουν την καθημερινή διάσταση του ρατσισμού που εκδηλώνεται στις κοινωνικές σχέσεις και τους θεσμούς αλλά και πόσο δύσκολο είναι να διαχωριστούν μεταξύ τους.
- Βίντεο που τεκμηριώνονται από τον τύπο, που δείχνουν περιστατικά ρατσισμού τα οποία έχουν παραπεμφθεί στο δικαστήριο ή έχουν δημιουργήσει πολιτική απάντηση από την κοινωνία των πολιτών.
- Βίντεο που δημιουργούνται από αντιρατσιστικούς ακτιβιστές για τις καθημερινές εκφάνσεις του ρατσισμού, οι οποίες εκδηλώνονται σε κοινωνικές σχέσεις ή τους θεσμούς της χώρας.

Είναι σημαντικό η συντονίστρια να είναι προετοιμασμένη να καθοδηγήσει τις συλλογικές συζητήσεις που συμπεριλαμβάνει η άσκηση, έτσι ώστε οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες να προβληματιστούν σχετικά με τον ρατσισμό και τις διακρίσεις και **να αποφευχθεί η αναπαραγωγή του ρατσισμού εντός του ίδιου του μαθήματος**. Πιθανά σημεία προβληματισμού μπορεί να περιλαμβάνουν τις διαφορετικές έννοιες του ανήκειν, το βάρος του να γίνεσαι αντιληπτός ως «ντόπιος» ή ως «ξένος», τις επιπτώσεις του να είσαι φτωχός/φτωχή ή και να είσαι μετανάστης/μετανάστρια, μεταξύ άλλων.

ΒΗΜΑ 2

Κατόπιν μίας σύντομης παρουσίασης της άσκησης στις συμμετέχουσες/τους συμμετέχοντες και της **προειδοποίησης** τους ότι τα βίντεο που πρόκειται να δούνε **περιλαμβάνουν βίαιες σκηνές** οι οποίες μπορεί να προκαλέσουν τραυματικές αντιδράσεις (δίνοντας τους έτσι τη δυνατότητα και το δικαίωμα να

αποχωρήσουν από την άσκηση), **προβάλετε** τα τρία βίντεο που επιλέξατε, ένα από την κάθε κατηγορία: ερασιτεχνικά βίντεο καθημερινού ρατσισμού, βίντεο που τεκμηριώνονται από τον τύπο και αντιρατσιστικά βίντεο (πρβλ. τα προτεινόμενα βίντεο παρακάτω). **Συζητήστε** το κάθε βίντεο ξεχωριστά πριν προβάλετε το επόμενο. Προτεινόμενες ερωτήσεις προς συζήτηση ακολουθούν για το κάθε βίντεο.

ΒΗΜΑ 3

Τελική συλλογική σκέψη. **Διευκολύνετε** τη συζήτηση μεταξύ των συμμετεχόντων ξεκινώντας με ερωτήσεις οι οποίες προτείνουν τον **αναστοχασμό** σχετικά με την εμπειρία τους κατά τη διάρκεια της άσκησης.

Προτεινόμενες καθοδηγητικές ερωτήσεις αναστοχασμού:

- Πώς ένιωσες κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας;
- Συμμετέχουμε με κάποιον τρόπο στην αναπαραγωγή ή τον μετασχηματισμό του ρατσισμού;
- Μήπως αυτές οι καταστάσεις μας προκαλούν κατά κάποιο τρόπο; Ναι, όχι και γιατί ;
- Ποιες άλλες μεταβλητές φαίνεται να συνδέονται με τους άξονες εθνικής καταγωγής ή «φυλής» (πχ. ταυτότητα και έκφραση φύλου, σεξουαλικότητα, κοινωνική τάξη, ηλικία, θρησκεία, αναπηρία/αρτιμέλεια, κλπ.);

Έπειτα, αναστοχαστείτε συλλογικά σχετικά με το γεγονός ότι πολλά από αυτά τα βίντεο και τα διάφορα κοινωνικά γεγονότα που τα ακολουθούν συμμετέχουν σε συγκεκριμένους λόγους που αναπαράγουμε ακούσια, δίχως προσοχή, ούτε αμφισβητώντας τους. Από πού προέρχονται και ποια ενδιαφέροντα ενδέχεται να εξυπηρετούν οι λόγοι αυτοί; Στην τελική ανάλυση, η τεράστια ποσότητα πληροφοριών που είναι διαθέσιμη στο Διαδίκτυο και βρίσκεται στη διάθεσή μας εφόσον έχουμε σύνδεση στο Διαδίκτυο - αν και γνωρίζουμε ότι αυτή η προσβασιμότητα δεν ισχύει πάντα για όλους.

Προτεινόμενες ερωτήσεις για τον προβληματισμό σχετικά με τα βίντεο:

- Τι μας λένε οι τίτλοι των βίντεο, πώς παρουσιάζουν το περιεχόμενό τους, ποια στοιχεία υπογραμμίζονται έναντι άλλων;
- Ποιοι είναι οι κύριοι χαρακτήρες που εμφανίζονται στο βίντεο (πρωταγωνιστές, μάρτυρες, παρατηρητές, θεσμοί, οργανώσεις κλπ.);
- Στην περίπτωση των βίντεο ακτιβιστών, ποιοι είναι οι καλλιτέχνες, οι ακτιβιστές ή / και οι οργανώσεις που εμφανίζονται σε αυτά;
- Ποιες άλλες μεταβλητές φαίνεται να συνδέονται με θέσεις εθνικής καταγωγής, εθνικότητας ή «φυλής»; (π.χ. φύλο, κοινωνική τάξη, ηλικία, θρησκεία)
- Ποια φαντασιακά μας παρουσιάζονται μέσω των βίντεο για τη μετανάστευση, την εθνικότητα και τη «φυλή»;
- Ποιες ιδέες συμβάλλουν στην ομαλοποίηση και τι άλλες θα μπορούσαν να συμβάλουν στη μετατροπή;
- Έγινε «ιοτρόπο» κάποιο από αυτά τα βίντεο; Εάν ναι, γιατί πιστεύετε ότι συνέβη αυτό;
- Τι μας λένε τα σχόλια στα βίντεο (για παράδειγμα στο youtube) για τις αντιδράσεις που δημιουργεί το βίντεο;
- Εμφανίστηκε το βίντεο στα μέσα μαζικής ενημέρωσης και, εάν ναι, πώς προσεγγίστηκε το βίντεο από αυτούς;
- Ποια ήταν η ανταπόκριση των ανθρώπων που παρακολουθούν το βίντεο;
- Έχουν δημιουργηθεί συνομιλίες πέρα από τους εικονικούς χώρους στους οποίους εμφανίζονται;
- Έχουν εμπλακεί κάποια ιδρύματα που έχουν εκδώσει δηλώσεις ή έχουν αναλάβει δράση σε σχέση με αυτά τα βίντεο;
- Αυτά τα βίντεο έχουν τον ίδιο αντίκτυπο στην κοινότητα;
- Ποια στοιχεία πιστεύετε ότι διευκολύνουν την κυκλοφορία ορισμένων από αυτά πάνω σε άλλα;

Προτεινόμενες ερωτήσεις υποκειμενικού προβληματισμού:

- Ποια ήταν η αντίδρασή σας στο να δείτε το βίντεο;
- Συνεισφέρατε στη διάδοσή του; Γιατί/γιατί όχι;

- Έχετε βρεθεί ποτέ σε τέτοιου είδους καταστάσεις; Εάν ναι, πώς αντιδράσατε; Εάν όχι, πώς θα ενεργούσατε;
- Γνωρίζατε κάποιον από αυτούς τους ακτιβιστές, καλλιτέχνες ή οργανώσεις που καταπολεμούν τον ρατσισμό;
- Πιστεύετε ότι η θέση σας σας καθιστά πιο ικανή/ικανό να δράσετε σε σύγκριση με τους άλλους;
- Τι αξίες, ιδεολογίες, σχέσεις, ανισότητες, κλπ. φέρεται να προωθεί στην κοινωνία το κάθε ένα από τα βίντεο που είδαμε στην κοινωνία και πως σας επηρεάζει εαυτό ως μέρος της κοινωνίας;

ΤΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΒΙΝΤΕΟ

1. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ

1. [Νέο ρατσιστικό περιστατικό στο μετρό της Μαδρίτης](#)

Προσοχή: το βίντεο περιέχει λεκτική βία. Στα ισπανικά με πορτογαλικούς υπότιτλους.

- Τι σημαίνει να είσαι «ντόπιος»; Τι σημαίνει να μην είσαι «ντόπιος»;
- Το να είσαι «από εδώ» σου δίνει το δικαίωμα να φωνάζεις στο μετρό ή στο δημόσιο χώρο σε άτομα με διαφορετική καταγωγή από τη δική σου;
- Σου δίνει μια μορφή εξουσίας το να είσαι «από εδώ», την οποία στερούνται εκείνοι που δεν είναι από εδώ;
- Διαβάστε την [Οικουμενική Διακήρυξη για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα του Οργανισμού των Ηνωμένων Εθνών](#). Σε ποια δικαιώματα μου δίνεται πρόσβαση όντας ντόπιος/ούσα ντόπια; Σε ποια δικαιώματα μου αρνείται πρόσβαση επειδή δεν είμαι ντόπιος/ντόπια;
- Ελάτε να εμβαθύνουμε τη συζήτηση γύρω από τα ανθρώπινα δικαιώματα: ποια θεμελιώδη δικαιώματα αρνούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση σε άτομα τα οποία κατηγοριοποιούνται ως «[υπήκοοι τρίτων χωρών](#)»;
- Σχετικά με το βίντεο: είναι εντάξει να φωνάζουμε σε κάποιον άνθρωπο μόνο λόγω της «φυλής» ή εθνικής καταγωγής του;
- Η λογική του διαχωρισμού και ανταγωνισμού μεταξύ «ντόπιων» και «αλλοδαπών» μας κάνει να πιστεύουμε ότι κάποια άτομα αξίζουν ορισμένα δικαιώματα ενώ άλλα δεν τα αξίζουν. Μπορούμε να φανταστούμε έναν άλλο τρόπο εννοιολόγησης της πρόσβασής μας σε κοινωνικά δικαιώματα;

2. [Ένταση μεταξύ manteros και αστυνομίας στην Σαλού](#)

Προσοχή: το βίντεο περιέχει αστυνομική βία. Ελάχιστος διάλογος στα ισπανικά.

Αυτό το βίντεο δείχνει ένα επεισόδιο σύγκρουσης μεταξύ των λεγόμενων manteros, ή πωλητών του δρόμου, και της καταλανικής περιφερειακής αστυνομίας (Mossos d' Esquadra) στην Σαλού, ένα τουριστικό θέρετρο στα νότια της Βαρκελώνης.

- Έχετε σκεφτεί ποτέ τι σημαίνει να πουλάει κάποιος «παράνομα» στο δρόμο;
- Έχετε αφιερώσει ποτέ χρόνο για να αναρωτηθείτε γιατί οι άνθρωποι που εργάζονται στο δρόμο, αυτοί που είναι γνωστοί ως manteros, είναι φυλετικοποιημένα άτομα;
- Ένα πιθανό σημείο εκκίνησης για να ξεκινήσετε συλλογικές σκέψεις στο βίντεο μπορεί να είναι τα σχόλια στο βίντεο. Πως έχουν διαμορφωθεί οι ακόλουθες απόψεις που συναντάμε στα σχόλια: ότι οι μαύροι μετανάστες οι οποίοι δουλεύουν ως πωλητές στο δρόμο είναι εγκληματίες ή ανήκουν σε οργανώσεις οργανωμένου εγκλήματος. Ότι, επομένως, είναι δόκιμη και νόμιμη όχι μόνο η ποινικοποίηση της εργασίας τους αλλά και η έλλειψη πρόσβασης σε δικαιώματα;
- Οι μαύροι μετανάστες/μετανάστριες στην Ισπανία αντιμετωπίζουν διάφορα προβλήματα που πηγάζουν από τον δομικό ρατσισμό. Σε αυτά περιλαμβάνονται η ενοκίαση ενός σπιτιού ακόμη και όταν έχουν την οικονομική δυνατότητα, καθώς οι ρατσιστικές προκαταλήψεις συχνά επιβαρύνουν την απόφαση του ιδιοκτήτη. Αντιμετωπίζουν επίσης προβλήματα στην εύρεση εργασίας, ακόμη και αν έχουν τα κατάλληλα προσόντα για τη δουλειά. Καθημερινά αντιμετωπίζουν προβλήματα της λεγόμενης «κοινωνικής ένταξης», που συχνά συνεπάγεται την εγκατάλειψη της καταγωγής, της ταυτότητας και των πολιτισμικών πρακτικών και συνηθειών τους στην διαδικασία της αφομοίωσης στην ισπανική κοινωνία.

αποικιακά φαντασιακά στα οποία η «αγριότητα» συσχετίζεται ή ταυτίζεται με το μαύρο;

3. [Ένταση μεταξύ οδικών πωλητών και τοπικής αστυνομίας στο λιμάνι της Βαρκελώνης](#)

Προσοχή: το βίντεο περιέχει αστυνομική βία. Δεν περιέχει διάλογο.

- Τα βίντεο που ασχολούνται με τους *manteros* αποτελούν παράδειγμα του συνεχιζόμενου στιγματισμού Αφρικανών ανθρώπων στην Ισπανία. Στα σχόλια που αφήνουν κάτω από τα βίντεο αυτά εντοπίζουμε απόψεις που αναπαράγουν την περιθωριοποίηση των Αφρικανών στην Ισπανική κοινωνία (όπως και σε άλλες Ευρωπαϊκές κοινωνίες, όπως την Ελληνική -Σ.τ.Μ.). Μέσω ποιων μηχανισμών περιθωριοποιούνται άτομα Αφρικανικής καταγωγής στην Ισπανία (ή στην Ελλάδα -Σ.τ.Μ.);
- Έχετε σκεφτεί τις αντίξοες συνθήκες που (επι)βιώνουν αυτοί οι άνθρωποι κατά τη διάρκεια του ταξιδιού τους να φτάσουν στην Ευρώπη;
- Η ζωή των ανθρώπων που προέρχονται ή κατάγονται από τις πρώην αποικίες (*de las ex-colonias*: ένα κοινό τρόπαιο που χρησιμοποιούμε στη Βαρκελώνη για να αναφερθούμε σε πρώην ισπανικές αποικίες στη Λατινική Αμερική/*Abya Yala*) που ενδεχομένως προτιμούν να μην ταυτιστούν με αυτήν την ταμπέλα, διέπεται από το νόμο των αλλοδαπών, ο οποίος ορίζει τους όρους υπό τους οποίους οι μετανάστες μπορούν να διαμένουν νόμιμα στη χώρα. Πώς επηρεάζει το νομικό πλαίσιο την καθημερινότητα των *manteros*, συμπεριλαμβανόμενης και της ευαλωτότητάς τους στην αστυνομική βία;
- Έχουμε σταματήσει να σκεφτούμε εάν οι άνθρωποι που ταξιδεύουν σε *patera* (ο ισπανικός όρος για τα μικρά σκάφη που διασχίζουν τη Μεσόγειο) έχουν ένα ασφαλές μέρος για να ζήσουν στην Ισπανία (ή στην Ελλάδα; -Σ.τ.Μ.); Τελειώνει η επισφάλεια τους με την άφιξή τους στην Ευρώπη;
- Οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών όπως το *Papeles para Todas y Todos* (Χαρτιά για όλες και όλους) καταγγέλλουν και διεξάγουν ενημερωτικές εκστρατείες για την νομιμοποίηση. Πώς πιστεύετε ότι η νομιμοποίηση μεταναστών/μεταναστριών και η εγγυημένη πρόσβαση τους σε κοινωνικά δικαιώματα θα επηρέαζε τις συνθήκες της ζωής τους;

4. [Ρατσιστική Επίθεση Εναντίον μιας Εκουαδοριανής κοπέλας](#)

Προσοχή: το βίντεο περιέχει σωματική βία. Στα ισπανικά χωρίς υπότιτλους.

- Τι είδους βίας παρατηρούμε σε αυτήν την κατάσταση και ποιά είναι τα χαρακτηριστικά της;
- Στο βίντεο μπορούμε να δούμε πώς η βία λαμβάνει συγκεκριμένες μορφές σε σχέση με την αλληλεπίδραση μεταξύ των μεταβλητών της «φυλής», της εθνικής καταγωγής και του φύλου; Δηλαδή ότι η βία δεν είναι μόνο ξενοφοβική και ρατσιστική, αλλά έμφυλη και σεξουαλική;
- «Την προσβάλλει, αποκαλώντας τη μετανάστρια»: Απόσπασμα από την ηχητική περιγραφή του βίντεο. Σε ποιο πλαίσιο μπορεί να είναι προσβολή η χρήση της λέξης «μετανάστρια»; Σε αυτό το πλαίσιο, η λέξη «μετανάστρια» χρησιμεύει για να υποδηλώσει αρνητικά πρόσημα που αποδίδονται σε άτομα που έχουν αποφασίσει να μετακινηθούν εκτός του έθνους-κράτους της καταγωγής τους σε μια ευρωπαϊκή χώρα. Αυτό είναι σημαντικό δεδομένου ότι η λέξη «μετανάστρια» δεν υποδηλώνει μόνο τη διαφορά μεταξύ πολίτη και αλλοδαπού, αλλά και τον δυϊσμό μεταξύ του λεγόμενου «Παγκόσμιου Νότου» και του «Παγκόσμιου Βορρά».
- Η είδηση κλείνει δηλώνοντας ότι ο ρατσιστής δράστης έχει ποινικό μητρώο. Αυτό συντελεί στην κατασκευή της βίας ως «εξαιρετική» κατάσταση, διαφοροποιώντας τους «καλούς» πολίτες από τους «κακούς πολίτες», αφενός, και αφετέρου τους «καλούς» ανθρώπους από τους «κακούς» ανθρώπους. Αυτή η κατασκευή ενισχύεται από τον σχολιασμό στο βίντεο, το οποίο με τη σειρά του απευθύνεται στην πατρίδα και σε μια εθνική ταυτότητα που απειλείται από τους «κακούς Λατινοαμερικανούς μετανάστες». Υπό αυτήν την έννοια, αυτό το βίντεο όχι μόνο συμβάλλει στη δημιουργία μιας συγκεκριμένης εικόνας της μετανάστριας, αλλά και του εθνικού πολίτη, η οποία φαίνεται να ταυτίζεται με ορισμένες αξίες και χαρακτηριστικά συμπεριφοράς. Με αυτόν τον τρόπο, το πρόβλημα κατασκευάζεται ως απόρροια των αποκλίνοντων ατομικών πράξεων και όχι των δομικών σχηματισμών ρατσιστικών διακρίσεων. Αντιθέτως, πιστεύουμε ότι το πρόβλημα έγκειται στη διατήρηση μιας στενής ιδέας του έθνους και του πολιτισμού, καθώς και μιας έμφυλης ιεραρχικής σχέσης και βίας.

- Ποιές είναι οι ψυχολογικές συνέπειες για το θύμα της επίθεσης; Οι ψυχολογικές συνέπειες προέκυψαν, σύμφωνα με το δικαστήριο, από «μια συντριπτική εκτίμηση του γεγονότος και το αποτέλεσμα της εξαιρετικής κάλυψης των μέσων ενημέρωσης του επεισοδίου.» Περαιτέρω, το δικαστήριο αποφαινεται ότι «δεν υπάρχουν λόγοι για την επιβολή της μέγιστης ποινής στον δράστη για έγκλημα κατά της ηθικής ακεραιότητας, το οποίο θα οδηγούσε σε φυλάκιση δύο ετών»· μολονότι «πρόκειται για μια περίπτωση ισχυρού επικοινωνιακού και κοινωνικού αντίκτυπου», μια ποινή δεν μπορεί να επιβληθεί με βάση αυτό το «συναίσθημα απωθητικής και κοινωνικής ανησυχίας» (*El Periódico Mediterráneo*, 9 Μαρτίου 2009). Βρήκαμε επίσης ένα άλλο [ειδησεογραφικό στοιχείο](#) που δείχνει ότι πραγματοποιήθηκε διαδήλωση διαμαρτυρίας 250 ανθρώπων στην πλατεία Σαντ Τζάουμπε στην πόλη της Βαρκελώνης ενάντια στη ρατσιστική βία, απαιτώντας ότι η επίθεση δεν θα παραμείνει ατιμώρητη.

5. [Σεκιοριτάδες δέρνουν έναν νεαρό στην Πλατεία Καταλονίας](#)

Προσοχή: το βίντεο περιέχει αστυνομική σωματική βία. Στα ισπανικά χωρίς υπότιτλους.

- «... και λίγα του κάναν, θα έπρεπε να είχαν κόψει το χέρι του»: Απόσπασμα ήχου. Πώς αντιδρούν τα άτομα που παρακολουθούν την επίθεση των σεκιοριτάδων;
- Πώς μπορούν ορισμένες προκαταλήψεις να δικαιολογήσουν τη θεσμική βία; Δικαιολογείται η βία στο όνομα της «ασφάλειας»; Πώς ενεργούν οι προκαταλήψεις σε αυτήν την κατάσταση;
- Μια γρήγορη ανασκόπηση διαφορετικών σχολίων δείχνει ότι υπάρχει μια επαναλαμβανόμενη ιδέα: το άτομο που δέχεται επίθεση στο βίντεο είναι «ξένος». Ομοίως, βλέπουμε ότι τα σχόλια περιγράφουν το άτομο στο βίντεο ως «ΜΕΝΑ»,¹ δηλαδή ασυνόδευτο ανήλικο. Από πού προέρχεται αυτή η ιδέα; Πώς αλληλεπιδρούν οι διαφορετικές κατηγορίες «φυλής», καταγωγής, ηλικίας και φύλου; Από πού προέρχεται αυτό το κοινό φαντασιακό σχετικά με τις εγκληματικές δραστηριότητες;
- Τι γνωρίζετε για τους ασυνόδευτους ανηλίκους που αποφασίζουν να μεταναστεύσουν στην Ευρώπη; Με ποιους τρόπους αναστέλλει τα δικαιώματά τους το μεταναστευτικό τους καθεστώς;

6. [Assault of a mantero on a tourist in Barcelona](#)

Προσοχή: το βίντεο περιέχει σωματική βία. Δεν περιέχει διάλογο.

- Αυτό το βίντεο είναι διαθέσιμο στο youtube χωρίς κανενός είδους πλαισίωσης εκτός από τον τίτλο που του έδωσε η εφημερίδα *Crónica Global*. Οι αρχικές εικόνες του βίντεο απεικονίζουν τους πωλητές του δρόμου ως αποδιοργανωμένους, παράλογους και απρόβλεπτους, επομένως καλλιεργώντας φόβο και στίγμα απέναντί τους. Είναι σημαντικό να σκεφτούμε γιατί αυτό το βίντεο είναι διαθέσιμο στο Διαδίκτυο με αυτόν τον τρόπο, χωρίς κανενός είδους ευρύτερης διαμόρφωσης ή πλαισίου που μπορεί να βοηθήσει τους θεατές να αποκτήσουν μια πλήρη εικόνα του τι ακριβώς συνέβη. Γιατί το βίντεο δεν αναφέρεται ως «βίαιο» στο YouTube; Γιατί τα ρατσιστικά σχόλια δεν αναφέρονται από τον κάτοχο του βίντεο στο YouTube; Τι πιθανές ερμηνείες θα μπορούσαν να κάνουν οι θεατές όταν βλέπουν μόνο αυτές τις εικόνες που δεν έχουν πλαισιωθεί;
- Αυτό το βίντεο έγινε «ιοτρόπο», δημιουργώντας διάφορες ερμηνείες για το τι απεικονίζει. Καθώς δημιουργήσε αντιπαραθέσεις, είναι απαραίτητο να επανεξετάσουμε το βίντεο πολύ προσεκτικά και να παραμείνουμε σε εγρήγορση σχετικά με το πώς αντικατοπτρίζει διάφορες πτυχές του ρατσισμού. Ωστόσο, ακριβώς λόγω του αμφιλεγόμενου χαρακτήρα του, το θεωρούμε σημαντικό να το ενσωματώσουμε στην παρούσα άσκηση, καθώς συχνά αυτό το είδος αμφίλογων πολιτισμικών προϊόντων επιτρέπει στο ρατσισμό να κυκλοφορεί άγνωστα, ενισχύοντας σιωπηρά ένα συγκεκριμένο υποκείμενο που κατασκευάζεται από τον ρατσισμό. Για αυτόν τον λόγο, προτείνουμε να εστιάσετε περισσότερο στο βίντεο και στα αποτελέσματα της παρουσίασης των πληροφοριών με αυτόν τον τρόπο, παρά στην ίδια την κατάσταση που απεικονίζει.
- Ποιες εικόνες ενισχύουν τη διάκριση μεταξύ του «εμείς» και των «άλλων» σε αυτήν την περίπτωση; Σε ένα σχόλιο, ένας χρήστης υποστηρίζει ότι τα άτομα στο βίντεο «πρέπει να τοποθετηθούν σε κοντέινερ και να σταλούν στην Αφρική»: τι προωθεί τη χρήση όρων όπως «κλουβί» και «κοντέινερ»; Η αναφορά

¹ Ακρωνύμιο για «Menores Extranjeros No Acompañados», ισπανικός θεσμικός όρος για τους ασυνόδευτους ανηλίκους αλλοδαπούς. Τα τελευταία χρόνια το ακρωνύμιο ΜΕΝΑ έχει στιγματιστεί έντονα και σχετίζεται με το φαντασιακό του εγκλήματος.

στο κλουβί είναι μια ακόμη περίπτωση κατασκευής των μαύρων ανθρώπων ως μη ανθρώπινα ζώα, απομακρύνοντας τους από την κατάσταση του ανθρώπου και καθιστώντας έτσι δυνατή μια απάνθρωπη μεταχείριση. Αυτός ο τρόπος κατασκευής της ετερότητας επικρίνεται ευρέως από τους απο-αποικιοκρατικούς ακτιβιστές, καθώς αποτελεί σαφή αναφορά στην προηγούμενη μεταχείριση των ιθαγενών πληθυσμών στην Αμερική και την Αφρική κατά τον αποικισμό. Ομοίως, η αποθηρίωση ενισχύεται από την απόρριψη ότι οι μαύροι που ασχολούνται με την πώληση στο δρόμο μπορεί να έχουν εκπαιδευτεί σε άλλα, παραδοσιακά επαγγέλματα (όπως γιατροί ή μηχανικοί) τα οποία όμως δεν μπορούν να ασκήσουν στην Ισπανία. Ομοίως, μερικοί έχουν κοινά χαρακτηριστικά που αποδίδονται στο ετεροκανονικό ιδεώδες του ιδανικού πολίτη (όπως να έχει οικογένεια). Υπό αυτήν την έννοια, αυτό το κανονιστικό ιδανικό προορίζεται για όσους θεωρούνται Ευρωπαίοι πολίτες, ενώ για εκείνους που τοποθετούνται εκτός (οι «Άλλοι»), παραμένει μόνο το φαντασιακό της βίας.

- Το βίντεο λειτουργεί επίσης για την ενίσχυση ορισμένων φαντασιακών «φυλετικών» διαφορών που συνδέουν συγκεκριμένα άτομα με την αντίστοιχη εθνική καταγωγή. Έτσι, αν και πολλές ειδήσεις αναφέρουν ότι ο τουρίστας είναι Λατινοαμερικάνος, επειδή είναι λευκός, υποτίθεται ότι είναι υπήκοος των Ηνωμένων Πολιτειών. Εντοπίζουμε εδώ μια εσωτερική διαφοροποίηση μεταξύ δύο διαφορετικών ειδών μεταναστών που βρίσκονται στην περιοχή. Είναι σαφές ότι το εθνικό ζήτημα προάγεται στην εκτίμηση του λευκού τουρίστα ως θύμα, καθώς και την αντίληψη της οικονομικής συμβολής του στη χώρα ως τουρίστας. Αντίθετα, οι μαύροι άνθρωποι που βλέπουμε στο βίντεο θεωρούνται «παράνομοι μετανάστες» που «δεν συμβάλλουν στην οικονομία της χώρας», αλλά «βλάπτουν την εικόνα και τη σταθερότητά της». Πώς διαφοροποιούνται οι διαφορετικοί τύποι μετανάστευσης βάσει οικονομικών και φυλετικών όρων; Υπό αυτήν την έννοια, αυτό το παράδειγμα δείχνει πώς ενισχύονται οι γεωπολιτικοί διχασμοί μεταξύ του πρώτου κόσμου και του τρίτου κόσμου, αποδίδοντας ορισμένα χαρακτηριστικά (όπως ανάπτυξη/φτώχεια) σε ορισμένα σώματα.
- Στη συνέχεια, σας προτείνουμε να προβάλετε [το βίντεο](#) με τίτλο «Επίθεση σε έναν τουρίστα στη Βαρκελώνη: τα μέσα ενημέρωσης αποκρύπτουν την πλευρά των manteros», το οποίο δημοσίευσε η εφημερίδα *El Salto*, με συνέντευξη που δίνει μέλος της Ένωσης Πωλητών του Δρόμου της Βαρκελώνης. Αυτό το βίντεο δείχνει μια διαφορετική πλευρά της ιστορίας, επισημαίνοντας επίσης πώς τα μέσα μαζικής ενημέρωσης έχουν χρησιμοποιήσει αυτό το περιστατικό για να ποινικοποιήσουν τους πωλητές του δρόμου. Αυτό το είδος απεικόνισης των μέσων ενημέρωσης όχι μόνο αφήνει στην άκρη την οπτική των manteros, αλλά αγνοεί επίσης τη διαδικασία της πολιτικής οργάνωσής τους.
- Αξίζει να επισημανθεί πως μία είδηση ενδεχομένως επινοείται για να εξυπηρετήσει ξενοφοβικούς πολιτικούς στόχους, αντί να προβληματίζει —όπως κάνει ο εκπρόσωπος της Ένωσης— την έλλειψη φυσικής και εργασιακής ασφάλειας που αντιμετωπίζουν οι πωλητές λόγω διοικητικής παρατυπίας, αλλά και την ευθύνη των θεσμών να επιλύσουν την παραβίαση θεμελιωδών δικαιωμάτων.

7. [Παράνομοι μετανάστες εισέρχονται στην Ισπανία μέσω του τερματικού σταθμού 4](#)

Στα ισπανικά χωρίς υπότιτλους.

- Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που μάς έρχεται στον νου όταν διαβάζουμε τον τίτλο του βίντεο;
- «Η είσοδος στην Ισπανία από οποιαδήποτε μη ευρωπαϊκή χώρα χωρίς να περάσεις από τον έλεγχο διαβατηρίων της αστυνομίας είναι τόσο εύκολη όσο να βγεις από αυτήν την πόρτα»: έτσι ξεκινά η είδηση. Μπορούμε να φανταστούμε άλλες μορφές διέλευσης που δεν περιλαμβάνουν έλεγχο των συνόρων;
- Τι εννοούμε με όταν αποκαλούμε ανθρώπους «παράνομους»; Η «παρανομία» είναι χαρακτηριστικό ανθρώπων ή, μάλλον, εντοπίζεται στο πολιτικό και νομικό σύστημα που την παράγει; Στην περίπτωση σας, εάν θεωρήσετε «νόμιμος», τι κάνατε για να γίνετε «νόμιμος» στην επικράτεια που ζείτε;
- Το βίντεο επισημαίνει ότι αυτό το κομμάτι χαρτί, το οποίο περιλαμβάνει οδηγίες για την εύρεση μιας πόρτας που θα μπορούσε να βοηθήσει τους ταξιδιώτες να παρακάμψουν τους ελέγχους στα σύνορα, πωλείται στις χώρες προέλευσης. Ταυτόχρονα, ωστόσο, αναφέρεται ότι είναι αδύνατη η δυνατότητα προσδιορισμού του αριθμού των ατόμων που εισέρχονται στην Ισπανία με αυτόν τον τρόπο. Σε ποιες πληροφορίες σχετικά με τις στατιστικές μετανάστευσης έχουν πρόσβαση οι άνθρωποι; Έχουμε συνήθως πρόσβαση σε επίσημα στατιστικά στοιχεία; Η κοινή γνώση σχετικά με τους τρόπους

εισόδου στη χώρα αντιστοιχεί με τα επίσημα στατιστικά στοιχεία; Τείνουμε να επιβεβαιώνουμε τις προκαταλήψεις μας κάνοντας αναφορά σε αυτές τις πληροφορίες; Συμβουλή: η πλειοψηφία των αποκαλούμενων «παράνομων» ανθρώπων στην Ισπανία εισήλθαν νόμιμα στην ισπανική επικράτεια, μέσω αεροδρομίων, χωρίς να χρειάζεται να καταφεύγουν σε ελιγμούς όπως αυτός που εμφανίζεται στο βίντεο.

8. [Οι φρουροί του Renfe \[μητροπολιτικό τρένο\] επιτίθενται σε έναν μαύρο επιβάτη επειδή αρνήθηκε να δείξει το εισιτήριό του](#)

Προσοχή: το βίντεο περιέχει αστυνομική βία. Στα ισπανικά με ισπανικούς υπότιτλους.

- Το βίντεο ξεκινά με ένα άτομο που δηλώνει: «Αν ταξιδεύετε νόμιμα [με εισιτήριο] δεν φοβάστε να το αποδείξετε», φυσικοποιώντας έτσι την κακοποίηση που παρακολουθεί. Ομοίως, πολλά σχόλια στο βίντεο στο youtube εξομαλύνουν την υπερβολική βία των φρουρών ασφαλείας, δικαιολογώντας την βάσει της μη πληρωμής του εισιτηρίου.
- Πιστεύετε ότι εάν αυτό το άτομο είχε αναγνωρισθεί ως «υπήκοος», θα είχε κρατηθεί από οκτώ φύλακες; Γιατί ορισμένα σώματα δύνονται να ελέγχονται περισσότερο από άλλα;
- Προτείνουμε να αναστοχαστείτε πάνω σε αυτά τα ερωτήματα παρακολουθώντας τα πρώτα λεπτά (4:08-5:25) της [συνέντευξης που δίνει η Ντανιέλα Ορτίζ](#), όπου αναφέρεται σε αυτό το βίντεο (στα ισπανικά. Ο αυτόματος υποτίτλισμός του βίντεο στα ελληνικά ενώ περιέχει λάθη μεταφέρει την γενική ιδέα -Σ.τ.Μ.).

9. [Αστυνομική βία στην Λα Μπιζμπάλ του Ενπορδά στην Καταλονία](#)

Προσοχή: το βίντεο περιέχει αστυνομική βία. Στα ισπανικά χωρίς υπότιτλους.

- Αυτό το βίντεο δείχνει την σύλληψη ενός μαύρου ατόμου κατά τη διάρκεια της πανδημίας COVID-19. Δύο αστυνομικοί ρίχνουν το άτομο στο έδαφος, κλωτσώντας το στο σώμα και στο πρόσωπο και απειλώντας με όπλο τα άλλα άτομα που διαμαρτυρούνται (αν και σε ορισμένα μέσα ενημέρωσης λέγεται ότι το όπλο ήταν στην πραγματικότητα σπρέι πιπεριού).
- Η αστυνομική βία κατά των μαύρων κοινοτήτων: Γιατί οι συλλήψεις μαύρων ανθρώπων είναι τόσο βίαιες; Πώς κανονικοποιείται αυτή τη βία; Πιστεύετε ότι μπορεί να σχετίζεται με τον στιγματισμό των μαύρων ανθρώπων στις ευρωπαϊκές κοινωνίες;
- Το Δημαρχείο της Λα Μπιζμπάλ εξέφρασε την «απόλυτη απόρριψη της οποιαδήποτε βίαιης, ρατσιστικής, ξενοφοβικής, σεξιστικής ή αυταρχικής στάσης» και ενημέρωσε ότι το δημοτικό συμβούλιο «θα ανοίξει τον αντίστοιχο φάκελο για να διευκρινίσει τα γεγονότα το συντομότερο δυνατό και να εγκρίνει τα οριστικά μέτρα στο ενδεχόμενο που είναι απαραίτητα», δεδομένου ότι η δράση των αστυνομικών ήταν «δυσανάλογη». Διαβάστε το πλήρες [άρθρο ειδήσεων](#) (στα ισπανικά).
- Σε ένα άλλο άρθρο παρατηρούμε κάτι ασυνήθιστο. Η εφημερίδα *El Periódico* χρησιμοποιεί τον τίτλο [«Δύο τοπικοί αστυνομικοί αποσύρονται στη Χιρόνα για φερόμενη ρατσιστική επίθεση.»](#) Συνήθως δεν βλέπουμε πρωτοσέλιδα για αναφέρονται σε «φερόμενη ρατσιστική επίθεση», όπως διαπιστώνουμε και στα άλλα βίντεο που έχουμε συλλέξει στην παρούσα άσκηση. Στο ισπανικό κράτος, τα ρατσιστικά εγκλήματα εμπίπτουν στα τελικά κριτήρια των δικαστών, επομένως συχνά δεν υπάρχει αποτελεσματική προστασία από τη ρατσιστική βία.

2. ΑΝΤΙΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟΣ ΑΚΤΙΒΙΣΜΟΣ

Έχοντας αφιερώσει χρόνο στο να δούμε βίντεο που δείχνουν τις καθημερινές εκφάνσεις του δομικού ρατσισμού, προτείνουμε να συνεχίσουμε την άσκηση βλέποντας αντιρατσιστικά ακτιβιστικά βίντεο. Μπορείτε να ρίξετε μια ματιά σε μερικά από τα παραδείγματα που παρουσιάζουμε εδώ (κυρίως στα Ισπανικά) και να μάθετε για το πολιτικό έργο των οργανώσεων ή ατόμων που παρήγαγαν αυτά τα βίντεο.

1. [Επανάληψη](#)

Στα ισπανικά χωρίς υπότιτλους

- Το βίντεο της καλλιτέχνιδας Ντανιέλα Ορτίζ προβληματίζει την τρέχουσα παρουσία μνημείων που γιορτάζουν την ισπανική αποικιοκρατία. Το περφόρμανς της πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια της

12ης Οκτωβρίου, της εθνικής ημέρας της Ισπανίας για τον εορτασμό αυτού που συνήθως αναφέρεται ως «ανακάλυψη της Αμερικής». Στο «μνημείο του Κολόμβου» στο λιμάνι της Βαρκελώνης υπάρχει ένα γλυπτό που απεικονίζει έναν ιθαγενή Αμερικανό να γονατίζει μπροστά σε έναν έποικο. Στο βίντεο, η Ορτίζ γονατίζει μπροστά σε διάφορους ανθρώπους που βρισκόταν στους δρόμους για τη δημόσια γιορτή, κάνοντας αναφορά στην εικονογραφία του αγάλματος του Χριστόφορου Κολόμβου στο λιμάνι της Βαρκελώνης. Με αυτόν τον τρόπο, στοχεύει στο να δείξει τους τρόπους με τους οποίους τα αποικιακά φαντασιακά, όχι μόνο δεν περιορίζονται στο παρελθόν, αλλά εξακολουθούν να διαιωνίζονται στο παρόν.

- Γνωρίζετε για το μνημείο του Κολόμβου στη Βαρκελώνη;
- Ποια θέση αποδίδεται σε κάθε χαρακτήρα σε αυτό το γλυπτό; Μπορούμε να ιχνηλατήσουμε συνέχειες σχετικά με τις θέσεις προνομίων και μειονεκτημάτων που αντιστοιχούν σε αυτήν την αναπαράσταση του παρελθόντος στο παρόν στο οποίο ζούμε; Πώς αμφισβητεί η Daniela Ortiz αυτές τις αναπαραστάσεις στο βίντεό της;

2. [Έξι ρατσιστικές εκφράσεις που μας διαφεύγουν κάθε μέρα](#)

Στα ισπανικά. Υπάρχει καλός αυτόματος υποτιτλισμός του βίντεο στα ελληνικά.

- Το βίντεο δείχνει πως ο ρατσισμός μεταφέρεται στην καθημερινότητα μέσω της διαγραφής της ιστορικής προέλευσης συγκεκριμένων λέξεων στην Ισπανική γλώσσα.
- (Εάν μιλάτε ισπανικά) Έχετε ακούσει ή χρησιμοποιείτε οι ίδιοι (ακόμα) τέτοιες εκφράσεις; Εάν ναι, γιατί;
- Υπάρχουν αντίστοιχες εκφράσεις στα Ελληνικά; Ποιες διαφορές/ομοιότητες διακρίνετε; (Σ.τ.Μ.)

3. [Ο αντιρατσισμός βγαίνει στους δρόμους](#)

Στα ισπανικά με ισπανικούς υπότιτλους. Ο αυτόματος υποτιτλισμός στα ελληνικά πάσχει.

- Αυτό το βίντεο δείχνει πολλά παραδείγματα αντιρατσιστικής οργάνωσης στην Ισπανία. Επικεντρώνεται στο πώς διατηρείται ο δομικός ρατσισμός μέσω νόμων και θεσμικών πρακτικών. Υπό αυτήν την έννοια, επισημαίνει ένα από τα κύρια προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι μεταναστευτικές κοινότητες: την ύπαρξη του νόμου για τους αλλοδαπούς (Ley de Extranjería).
- Ξέρετε τι λέει αυτός ο νόμος (ή ο αντίστοιχος νόμος στην Ελλάδα; -Σ.τ.Μ.); Η κατανόηση του ρατσισμού από δομική άποψη είναι να κατανοήσουμε ότι οι δομές καθορίζουν τη ζωή των ανθρώπων. Δηλαδή, η «παράνομη μετανάστευση» (και όλες οι αποκλεισμοί που συνεπάγεται αυτό το διοικητικό καθεστώς) υπάρχει στο βαθμό που ο νόμος και οι θεσμοί καθιστούν αδύνατη την ελεύθερη και ασφαλή μετακίνηση των ανθρώπων. Έτσι, η «παρατυπία» δημιουργείται από τον νόμο και όχι από τους ίδιους τους μετανάστες.
- Το βίντεο απομνημονεύει επίσης κάποια από τα άτομα —μετανάστες/μετανάστριες και φυλετικοποιημένα άτομα— τα οποία σκότωσε το κράτος. Τι γνωρίζουμε για τα κέντρα κράτησης που βάζουν στον στόχο αυτές τις κοινότητες; Γνωρίζουμε τι είναι το Centro de Internamiento de Extranjeros (CIE, κέντρο κράτησης μεταναστών); Τι θα μπορούσε να δικαιολογήσει τη φυλάκιση μόνο ορισμένων φυλετικοποιημένων κοινοτήτων; Γνωρίζουμε τα ονόματα και τις ιστορίες αυτών των ατόμων; Δύναται χώρος για να τους θυμόμαστε ως θύματα κρατικής βίας;
- Ας δώσουμε επίσης προσοχή σε μερικά από τα πανό με πολιτικά μηνύματα που φαίνονται στο βίντεο, όπως «Η κουλτούρα μου δεν είναι η μεταμφίεση σου.» Τι σημαίνει άραγε αυτή η φράση; Για χρόνια, έχει ομαλοποιηθεί ότι η αναγνώριση των μεταναστών/μεταναστριών περνά από την ορατότητα των «τυπικών στοιχείων του πολιτισμού τους», όπως παραδοσιακά φορέματα, φαγητό ή χορός. Αυτή η ιδέα της αναγνώρισης περιορίζεται στη λαογραφία μιας περιοχής, συχνά υποστηρίζει την αποικιακή φαντασία του «άλλου-διαφορετικού-άγριου», και παρακάμπτει τη σημασία της αναγνώρισης των βασικών πολιτικών δικαιωμάτων αυτών των «διαφορετικών» ατόμων. Η φολκλοροποίηση κινδυνεύει επίσης να υιοθετήσει μια στενή ιδέα του «πολιτισμού», αποτυγχάνοντας να δημιουργήσει ένα περιβάλλον πολιτισμικής ανταλλαγής —ο σύννηθος στόχος διαπολιτισμικών πολιτικών— διατηρώντας μια κενή ιδέα της «συμπερίληψης» και της ισπανικής επικράτειας ως χώρος «διαφορετικότητας».
- Τέλος, είναι πολύ σημαντικό να ληφθούν υπόψη τα μηνύματα κατά των απελάσεων στην Ισπανία. Εάν η κινητικότητα είναι ανθρώπινο δικαίωμα, γιατί πρέπει να αποτραπεί ένα άτομο να μεταναστεύσει; Γνωρίζουμε τα αίτια απέλασης και τις κυρώσεις που συνεπάγεται; Είναι σημαντικό να κατανοήσουμε

τη μετανάστευση ως μια πράξη αντίστασης από μόνη της, μια κίνηση ενάντια στα αποκλειστικά συστήματα ελέγχου της κινητικότητας.

4. [Madremanya: Αργή φωτιά, επαναστατικές συνταγές](#)

Στα καταλανικά. Ο αυτόματος υποτιτλισμός στα ελληνικά πάσχει.

- Το βίντεο δείχνει μια παράσταση που ασχολείται με τον θεσμικό ρατσισμό ενάντια στις μετανάστριες που εργάζονται ως οικιακοί βοηθοί και φροντίστριες στην Ισπανία. Η παράσταση εστιάζει τόσο στον νόμο για τους αλλοδαπούς όσο και στους ισχύοντες εργασιακούς κανονισμούς που αφορούν τις οικιακές βοηθούς και τις φροντίστριες.
- «Η παράσταση καθιστά ορατή τη βία που αντιμετωπίζουμε από την εργατική ρύθμιση ως εργαζόμενες στον οικιακό χώρο και στον τομέα της φροντίδας. Δείχνει μια συλλογική παράσταση στην οποία χρησιμοποιούμε την σιωπή ενώ η καθεμία από εμάς επέλεξε δύο λέξεις που αναπαριστούν τον τρόπο με τον οποίο οι ισχύοντες εργασιακοί κανονισμοί ασκούν βία εναντίον μας. Επίσης, εξερευνούμε αυτήν τη βία επιλέγοντας ένα συγκεκριμένο αντικείμενο που συνδέεται με αυτήν. Τέλος, αναστοχαζόμαστε πάνω στη σχέση μεταξύ μας σαν συνδικαλιστικές συντρόφισσες.»
- Μάθετε περισσότερα για το [Sindillar](#), Ανεξάρτητο Συνδικάτο Οικιακών και Φροντιστικών Εργατριών.

5. [5 Ψέματα για τους Manteros, Συνδικάτο Manteros της Βαρκελώνης](#)

Στα ισπανικά. Ο αυτόματος υποτιτλισμός στα ελληνικά, ενώ περιέχει λάθη, είναι σχετικά καλός.

- «Το Λαϊκό Συνδικάτο των Πωλητών του Δρόμου προσπαθεί να δώσει φωνή στους manteros για να καταδικάσουν τον ρατσισμό, την αστυνομική δίωξη και τον κοινωνικό αποκλεισμό στον οποίο ζούμε. Αποφασίσαμε να οργανωθούμε και να αγωνιστούμε για τα βασικά μας δικαιώματα, διότι είμαστε εργαζόμενοι και όχι μαφίες, όπως λένε ορισμένα μέσα μαζικής ενημέρωσης. Από αυτό το κανάλι [στο youtube] θα μοιραστούμε συνεντεύξεις και ιστορίες συναδέλφων πωλητών, ώστε η κοινωνία να γνωρίζει τον κόσμο μας, το ποιοι είμαστε και ποιος είναι ο αγώνας μας».

6. [5 ψέματα για τα MENA. Ασυνόδετοι ανήλικοι αλλοδαποί](#)

Στα ισπανικά. Ο αυτόματος υποτιτλισμός στα ελληνικά πάσχει.

- «Αντιμέτωποι με την αυξανόμενη βία, τον ρατσισμό και τις διακρίσεις που βιώνουν τα παιδιά, κακώς αποκαλούμενοι MENA, η συλλογικότητα αποδομεί πέντε από τις μεγάλες ψευδείς ιδέες που κυκλοφορούν προκειμένου να τους αποθηριώσουν και να δικαιολογήσουν τη βία εναντίον τους. Οι ασυνόδετοι ανήλικοι διώκονται από την αστυνομία, από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης (ΜΜΕ) και από τους πολιτικούς. Αυτές οι ιδέες στοχεύουν στο να δικαιολογήσουν τη χρήση βίας εναντίον τους, την καταστολή και τιμωρία αυτών των νέων που αναζητούν μια καλύτερη ζωή μόνο για να βοηθήσουν τις οικογένειές τους και να προχωρήσουν μπροστά. Παρουσιάζουμε αυτό το βίντεο που έχει αφηγηθεί στο πρώτο πρόσωπο, στο οποίο εξηγούν τα βιώματά τους, και μας λένε για την εικόνα του ίδιου τους του εαυτού, η οποία δεν αντιστοιχεί σε αυτήν που έχουν παράγει τα ΜΜΕ. Είναι μια προσπάθεια να οικοδομήσουμε μια νέα ιστορία, να ανοίξουμε ένα παράθυρο, έτσι ώστε οι άνθρωποι να γνωρίζουν ότι οι νέοι ή και τα ασυνόδευτα παιδιά έχουν όνειρα, επιθυμίες, εύχονται για πράγματα, και, το πιο σημαντικό: ότι είναι υποκείμενα δικαιωμάτων».

7. [Αν νομίζετε ότι δεν είσαι ρατσιστής, παρακολουθήσε αυτό το βίντεο](#)

Στα αγγλικά και ισπανικά με ισπανικούς υπότιτλους. Ο αυτόματος υποτιτλισμός στα ελληνικά πάσχει.

- Σε αυτό το βίντεο, η Ντεζιρέ απογυμνώνει τις ρατσιστικές προκαταλήψεις που έχει η ισπανική κοινωνία έναντι των Αφρικανών. Γιατί τα θεμελιώδη δικαιώματα των Αφρικανών δεν σέβονται όπως ισχύει για άλλους; Γιατί υπάρχει η φήμη ότι αυτοί οι άνθρωποι έρχονται και έχουν καλύτερες συνθήκες (στέγαση, επιδοτήσεις, εργασία) απ' ό,τι οι υπηκόοι;
- Η Ντεζιρέ Μπέλα-Λομπέντε (γ. Βαρκελώνη, 24 Νοεμβρίου 1978) είναι Ισπανίδα συγγραφέας αφρικανικής καταγωγής, ακτιβίστρια, αντιρατσίστρια και φεμινίστρια. Είναι αρθρογράφος στο Público.es και συγγραφέας του βιβλίου *Ser mujer negra en España (Ούσα μια μαύρη γυναίκα στην Ισπανία)*.

- Σε ένα δεύτερο βίντεο, [Η Ντεζιρέ αποκρίνεται μετά από λογοκρισία](#), σχολιάζει την κατάσταση που δημιουργήθηκε γύρω από το πρώτο βίντεο, το οποίο θεωρούμε πολύ ενδιαφέρον γιατί σχετίζεται με τα σχόλια που αφήνουν οι άνθρωποι σε μια πλατφόρμα όπως το youtube.

8. [Περφόρμανς κατά της καταγγελίας της τροπολογίας 6777, Sindillar 2018](#)

Στα ισπανικά χωρίς υπότιτλους. Ο αυτόματος υποτιτλισμός στα ελληνικά δεν προτείνεται.

- Περφόρμανς που έγινε από το Ανεξάρτητο Συνδικάτο Οικιακών και Φροντιστικών Εργατριών, Sindillar-Sindihogar, το έτος 2018, όταν η ισπανική Γερουσία ενέκρινε την τροπολογία 6777 στον γενικό κρατικό προϋπολογισμό. Για ακόμη μία φορά, τα δικαιώματα εργασίας των εργαζομένων στον τομέα της φροντίδας αρνήθηκαν και αφέθηκαν στην άκρη. «¡Basta de cuidar, callar y aguantar!»: Αρκετά με το να ροντίζουμε, να σωπαίνουμε και να υποφέρουμε!



Αυτό το μάθημα είναι μέρος της εργαλειοθήκης του προγράμματος BRIDGES, ένα σύνολο εργαλείων και στρατηγικών για την αντιμετώπιση των αποκλεισμών στα προγράμματα σπουδών της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Η εργαλειοθήκη έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του προγράμματος **BRIDGES Building Inclusive Societies: Diversifying Knowledge and Tackling Discrimination through Civil Society Participation in Universities**, του οποίου η ομάδα εργασίας περιλαμβάνει:

- Universitat Autònoma de Barcelona (Ισπανία)
- Sindihogar. Sindicato independiente de Trabajadoras del Hogar y los Cuidados (Ισπανία)
- Justus-Liebig-Universitaet Giessen (Γερμανία)
- an.ge.kommen e.V. (Γερμανία)
- Feminist Autonomous Centre for Research (Ελλάδα)
- Za'atar (Ελλάδα)
- Office of Displaced Designers. Prism the Gift Fund (Ηνωμένο Βασίλειο)
- University of Brighton (Ηνωμένο Βασίλειο)

Συνεργάτες

Catalina Álvarez, Blanca Callén, Marisela Montenegro, Francina Planas, Álvaro Ramírez and Sandra Tejada (Universitat Autònoma de Barcelona)

Marelia Armas, Eugenia D'Ermoggine, Norma Falconi, Lisette Fernández and Karina Fulladosa (Sindillar-Sindihogar. Sindicato independiente de Trabajadoras del Hogar y los Cuidados)

María Cárdenas, Sebastián Garbe, Encarnación Gutiérrez and Douglas Neander Sambati (Justus-Liebig-Universitaet Giessen)

Emilia Carnetto (an.ge.kommen e.V.)

Anna Carastathis, Aila Spathopoulou and Myrto Tsilimpounidi (Feminist Autonomous Centre for Research)

Marleno Nika, Marina Liakis and Aude Sathoud (Za'atar)

Shareen Elnaschie and Lazaros Kouzelis (Office of Displaced Designers. Prism the Gift Fund)

Deanna Dadusc (University of Brighton)

Βιβλιογραφική αναφορά: BRIDGES Project (2020) Bridges Toolkit.

Διαθέσιμο διαδικτυακά: <https://buildingbridges.space/about-toolkit/>



Bridges Toolkit by the BRIDGES Consortium is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).